Exclusivo: con KISS en Miami

"La leyenda volvió para quedarse"



Jueves 26
de setiembre
de 1996
Año 5 - Nº 239

Todo sobre el nuevo disco de Soda

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Somos de Mendoza. Provenimos de la franja occidental de Godoy Cruz, más precisamente del territorio zanjonero. Nos bautizamos como Los Alfajores de la Pampa Seca, resultado de una broma trasnochada y también reivindicación a la parada criolla en los escenarios. Fue así que levantamos la bandera del blues-rock de garage y la emprendimos contra una Mendoza de dos caras. Una acorazada, mano Alabama ("Será mejor que se largue amigo, no nos gustan los forasteros") y otra más sensible de puertas abiertas, donde encontramos un público fiel y seguidor. Casi de uno en uno fuimos logrando el crecimiento de nuestra convocatoria. Esto permitió que en este año festejáramos las 300 actuaciones, que agotáramos la edición de **La banda del garage**, nuestra producción independiente, que esta misma producción interesara y fuera editada en Chile, y que teloneáramos de vez en cuando a números de nivel nacional como Ratones Paranoicos, Vox Dei, Baglietto, Teresa Parodi y otros.

Hijos al fin del primitivo rock argentino, nuestra propuesta nunca ha estado despegada del famoso tema del "mensaje". Darle bola a las letras en una época de tinellización de la cultura, de posmodernismo y neoconservadurismo fue nuestra respuesta a tanta gilada establecida. En nuestros shows la música pasa por todos los estados salvo uno: el aburrimiento. Preservamos una de las cualidades fundacionales del rock, entretener. De hecho nos gustan los equipos que tiran caños y no los que aburren con esquemas. Se pueden decir cosas medulares sin convertir los conciertos en velorios. También nos parece que hay dos maneras de mentirle a la gente: una es decirle que todo es maravilloso y la otra decir que absolutamente todo es una mierda. Por esta especie de tercera posición nos hemos deslizado todo este tiempo, casi siete años.

En Mendoza el rock afronta dificultades concretas.

La falta de espacios físicos para que las bandas trabajen es una de las principales. La oferta de grupos es mayor que el poder adquisitivo de los posibles públicos. Y la Mendoza acorazada acude a ver grupos de covers, los cuales al cabo de un tiempo quedan neutralizados en su aspiración de hacer lo suyo. De todos modos hay propuestas de gran nivel musical que van desde lo alternativo a lo clásico. Hay que dejar en claro que la exigencia mendocina es alta y que la persistencia en la actitud es una de las pocas cosas que acerca a los artistas a su gente. La ausencia de mecanismos de producción reales lo hace todo más difícil. Nosotros formamos parte del MIMM (Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos), que busca alternativas para resolver y discutir la problemática que nos aqueja. Somos Roberto Fiat, Sergio Bonelli (guitarras y voces), Ariel Farías y Carlos Casciani, y queremos recordar una frase de Lou Reed: "Nada en el mundo puede vencer a dos guitarras, un bajo y una batería".

Los Alfajores de la Pampa Seca

Charla con Aníbal Hugo

SEÑOR comentarista

Tiene 65 años, vive en el Gran Buenos Aires, y pasa su tiempo libre en Claromecó. Su esposa Elvira fue la primera pianista de blues del país. Posee dos perros, dos gatos y un hurón. Es Aníbal Hugo, estrella de "Orsai". La hinchada, y por qué no el pueblo todo, delira con él.

Aníbal Hugo es el comentarista deportivo que en el último año se ganó al público futbolero a través de sus apariciones en **Orsai - La leyenda continúa**, conducido por Gonzalo Bonadeo y Roberto Pettinato en TyC. Con sus 65 años, relata los partidos de la fecha desde su casa en Claromecó y entrevista a futbolistas en el microprograma de los jueves *El ojo de vidrio*, escribe y recibe poemas en su página de Internet. Pero además de sus incisivos comentarios, este periodista deportivo tiene la singular característica de no mostrar su rostro en cámara. Debido a ello, antes de realizar la entrevista, Aníbal Hugo se aseguró de que su cara no fuera vista y mucho menos fotografiada. La cita se concretó de madrugada en uno de los tantos bares porteños, y a la hora señalada aparecieron tres personas con antifaces, que se vanagloriaban de ser cada uno el verdadero Aníbal Hugo: uno era morocho, el otro pelado y el tercero una mujer. Después de dos horas de preguntas al trío, y sin ninguna señal que indicara de manera segura quién era el verdadero, irrumpió en la mesa un hombre encapuchado que con voz inconfundible dijo "Estos son todos farsantes, yo soy Aníbal Hugo, y por qué no... el mejor periodista deportivo del momento". Los tres actores contratados para despistar a los curiosos se retiraron, y entonces comenzó la verdadera charla.

–¿Quién cree que va a ser el presidente en el '99 y por qué?

–Macri, porque va a comprar todo el país para conseguirlo.

–¿Qué le regalaría a Fito Páez, Pettinato y Pappo?

–A Fito Páez un peine, a Pettinato una brújula y a Pappo el **Manual del Alumno Bonaerense** de cuarto grado.

–¿Qué opinión tiene de Almeyda, Barros Schelotto y Latorre?

–Almeyda: el símbolo de la mala educación de fin de siglo, la rebeldía desproporcionada hacia el entorno que lo vio nacer... emergente de una coyuntura que lo envuelve en la violencia... eso sí: el mejor en su puesto. Barros Schelotto: un jugador muy versátil... se mueve bien por toda la cancha y tiene la picardía de usar dos nombres diferentes según el puesto que le toque. Latorre: un invento de Menem.

–¿De qué trabajó antes de la TV?

–Toda la vida fui periodista deportivo... los principales medios donde trabajé fueron **Con los ojos bien abiertos** (revista del Sindicato de serenos de playas de estacionamiento), revista **Tacos y chilenas** (México/Chile), Suplemento deportivo de la revista **Muero por un gol** (realizada por los simpatizantes de Midland)... y en televisión hice los libretos del Dr. Socolinsky para **La salud de nuestros hijos**. Y también fui asesor legal del Osito Teddy.

–Su opinión sobre la juventud y la mujer argentina.

–Dos casos de sumisión total... los jóvenes de sus padres... las mujeres de sus maridos y sus padres... pero los hombres de sus hijos, sus mujeres y sus padres... así que es todo bastante parejo.

–¿El mejor grupo o solista de rock que haya escuchado?

–Billy Caffaro y la Sonrisa de Giménez.

–¿Su equipo de fútbol de todos los tiempos?

–Puentedura, Zuttión, Kuyunchoglu, Spallina y Agoglia; Atanasio, Cucciuffo, Bujedo, Scrotti y Balin; los hermanos Barros Delano.

–¿Una banda con diferentes artistas de rock?

–Pomo en batería, Moro en bajo (porque me gusta cómo suenan los nombres) y Charly García haciendo sombras chinescas.

–Hagamos un ping pong como en "El Ojo de Vidrio".

–Perfecto.

–Menem.

–Méndez.

–El achique.

–La fe.

–Menotti.

–La inconsciencia.

–Bilardo.

–Esquizoide alienado del Tirol.

–Michael Jackson.

–Un buen técnico.

–Estabilidad.

–Según cómo.

–Roque Fernández.

–El hombre que llegó al peor lugar en el momento equivocado.

–¿Usted se considera el nuevo Araujo... o el nuevo Macaya?

–¿Puedo no parecerme a ninguno de los dos?

–De no ser periodista, ¿qué le hubiera gustado ser?

–Tener una ferretería... para estar todo el día hablando pavadas con los clientes y vivir una vida plana, sin mayores sobresaltos.

–¿La fama le pesa?

–La fama te pesa cuando también te pesa en el bolsillo.

–¿Por qué nunca se ve su rostro por TV?

–¿Para qué darle un disgusto más a la gente?

–¿Quién cree que va a ser el campeón mundial en el '98?

–Argentina... porque va a ser el único equipo amenazado de muerte.

–¿Le gustan los aritos y el pelo largo?

–Lo primero según donde te los pongas... lo segundo según dónde te lo dejes... si es en la cabeza vaya y pase.

–¿Qué opina de las mujeres en el fútbol?

–Me parece bien... alguien tiene que lavar la ropa de los jugadores.

–¿No cuenta el vuelto porque siempre es de más?

–No, porque no sé contar.

–¿Cuál fue la clave de su éxito?

–Creer constantemente que es un fracaso.

–¿Cuál es su modelo de relator?

–Me gustaba Mauro Viale cuando relataba... porque además de fútbol, te hablaba de mujeres golpeadas y encontraba familiares perdidos... ¡¡y todo en los 90 minutos reglamentarios!

–¿Cuál sería la fiesta ideal?

–Sánguches de miga de anchoas esparcidos sobre la mujer amada.

–¿Paul McCartney o John Lennon?

–Ninguno de los dos... ¡¡que vayan a laburar!!

–¿Michael Jackson o Michael Jordan?

–Michael Douglas.

–¿Mirtha Legrand o Valeria Mazza?

–Según para qué... la primera como amante, la segunda para hablar cosas vanas... ¿o al revés?

–¿Cuánto cree que cuesta un boleto de tren de Constitución a Banfield?

–Varios miles de dólares. Eso sí: con dos asaltos y posterior violación incluidos.

–¿Es un poeta fracasado?

–Te lo contesto con una poesía:
Nunca es fracasado
Quien hace en su vida
lo que nunca se propuso.

S. R.

La historia

Avenida La Brea es un buen comienzo para empezar a conocer algo de Los Angeles. Por lo menos, para grabarse en la cabeza alguna de las postales típicas de esta ciudad-monstruo que (dicen) tiene los días contados, a la espera del definitivo *big one* (en criollo, el terremoto madre de los terremotos que, se supone, destruirá todo el valle de California, mañana, la semana que viene o dentro de 250 años). Postales. Yendo por La Brea se puede ver una enorme imagen de Eazy E, el ex NWA y primer mártir del gangsta rap, que se resiste al paso del tiempo y gobierna, desde las alturas, una buena parte de Hollywood. También se puede palpitar el estreno de la película que protagonizarán Michael Jordan y Buggs Bunny, programado para el 15 de noviembre. También, si se decide caminar –toda una excentricidad en la capital mundial del paseo en automóvil– se puede descubrir, bajo un pequeño cartel que anuncia los estudios A&M, una placa que recuerda que allí fue donde Charles Chaplin realizó sus primeras e inolvidables películas mudas. En la calle, mexicanos, cubanos y demás latinos (incluso argentinos) que, lenta pero inexorablemente, vuelven a ocupar las tierras que alguna vez les pertenecieron. Entonces aquí, hablar español no es una rareza ni mucho menos. Además, siempre o casi siempre, hay sol, rubias de pechos grandes y autos de todos los tamaños y colores. Y también, en este orden, las famosas avenidas de LA: Santa Mónica, la vía más directa hacia Beverly Hills y sus imponentes mansiones; Sunset Boulevard, para ir camino a la playa o para subirse a alguna de las interminables autopistas (recordándose inmediatamente que "Freeway", de Porno for Pyros, es exacta en su descripción); el Hollywood Boulevard, con el paseo de la fama (en donde están las estrellitas sobre la vereda), el Teatro Chino y todo el circo; y Franklin Avenue, la última antes de las colinas, domicilio del Magic Hotel, una sucursal de Buenos Aires en cuya pileta pueden convivir argentinos que toman mate y dicen "boludo" todo el tiempo. Más arriba, las colinas y el famoso cartel HOLLYWOOD atestiguan que es verdad. Bienvenidos a Los Angeles.

En medio de esta escenografía, a la que corresponde más que nunca el complemento **de película**, Los Calzones Rotos pasaron un mes y medio grabando, mezclando y masterizando el que será su próximo disco, titulado **Aconcagua (El gobierno de las tribus)**, el primero que realizan para una compañía discográfica multinacional, con distribución en toda Latinoamérica y a editarse a mediados de octubre. En el recorrido por los estudios Energy, Mad Dog, Rusk –compartiendo por unos días el ambiente nada más y nada menos que con David Lee Roth– y Capitol Records, Los Calzones terminaron de delinear lo que hasta el momento es su proyecto más ambicioso. Para hacerla corta: "Este es el sueño del pibe", coinciden todos.

Resulta extraño volver sobre los pasos de esta banda de ska formada en 1988 por orgullosos nativos de Lomas de Zamora, pero es necesario. Los Calzones Rotos son, y ellos no lo niegan, herederos directos de la efímera primavera ska que invadió Buenos Aires allá por 1985, con los Fabulosos Cadillacs y Los Intocables. Se sabe que el ska, primo hermano del reggae jamaiquino, tuvo su segunda fundación en la Inglaterra de fines de los setenta cuando Madness y The Specials, por nombrar a los más famosos exponentes del género, impusieron su estilo, y que una pequeña parte de aquel fenómeno llegó al país, fundamentalmente vía discos importados. De ahí vienen los Calzones. El debut, independiente y autoproducido, fue con **Porrompompero**, una colección de himnos fiesteros que se disparó directamente a Telefé, el guía, y a Tinelli,

Profetas en tierra ajena

Puede preguntarse: ¿quiénes son Los Calzones, ex Rotos? Aquí se ensaya una respuesta. Grandes vendedores en Latinoamérica, nacidos de la explosión ska, Los Calzones son casi desconocidos en su tierra, donde quedaron fijados como "una bandita de Tinelli". La bandita, hoy, graba su tercer disco en Los Angeles.

su profeta. Hoy, volviendo sobre aquellas épocas de fiebre catódica, el cantante Pingüino reflexiona sobre la conveniencia de todo ese vértigo. "Eramos jóvenes, nos divertíamos mucho y encima ganábamos buena guita por aparecer a cada rato en la tele. Lo que pasó después de todo eso... no sé, tal vez pagamos el precio de quedar pegados a Tinelli con el ambiente rockero de Buenos Aires más que nada. Y sí que nos interesa pertenecer al rock, lo que pasa es que el tiempo mismo te va llevando para un determinado lugar", dice recostadoen un sillón de los Estudios Rusk, mientras el ingeniero de sonido Gustavo Borner –26 años, uruguayo de nacimiento, argentino por elección, respetable jugador del FIFA SOCCER 95 y encargado de los recientes trabajos de Los Enanitos Verdes, Los Pericos y Juan Carlos Baglietto– trabaja en la mezcla de algunas de las canciones del disco. "Ya habíamos trabajado con Gustavo y volvimos a elegirlo porque, más allá de la chapa que tenga por la gente con la que trabajó, es una buena persona y un ingeniero de primer nivel. Es práctico, rápido y en lugar de dos oídos, tiene dos radares", define Pingüino. De fondo suena "Llegando a vos", una enérgica canción con destino de hit veraniego, cuya premezcla monopolizó por una buena cantidad de días el estéreo del auto que la banda alquila en la ciudad.

Ahora bien, ¿por qué una banda que acumula aproximadamente más de 300.000 discos vendidos en Sudamérica parece ajena al rock hecho en Argentina? Posible respuesta: "Después de **Jungla ska** salimos a tocar tanto por los países del continente que casi nos olvidamos de Buenos Aires. Y ahí está la clave de esto, porque creo que perdimos el poco terreno que habíamos conquistado. Me da la impresión que la gente no se dio cuenta del giro que hemos tomado desde hace un par de años. No me gusta mucho que nos tomen por una banda exclusivamente para la joda, que no la abandonamos, pero ahora viendo toda una realidad social que está ahí, en la calle. Será que hemos crecido, que estamos más grandes y que ahora nos interesan otras cosas".

Esteban Pintos
(Enviado especial a Los Angeles, USA)


Los Calzones grabando voces en un estudio de Los Angeles: un largo camino recorrido desde "Porrompompero".



Trepando el Aconcagua

"Tenemos un sonido más duro", dice el Pingüino, entregando una primera impresión sobre **Aconcagua**. En ese sentido, canciones como "Llegando a vos", "Te sigo" –dedicado a Diego Maradona– y "La sanata colectiva" reafirman la impresión. Los Calzones se ponen los pantalones largos y logran, por fin, plasmar en el sonido de un disco la energía que pueden acumular y expulsar siete músicos sobre el escenario. "Tal vez más duro entre comillas", aclara. "Porque siempre tocamos ska y reggae, pero tal vez con un poco más agresividad en el sonido final. No van a encontrar la liviandad del primer disco. Eso es crecimiento y años de tocar juntos sobre el escenario." Por eso mismo, porque todo llega, la idea de realizar el disco en Los Angeles parece casi natural. "Acá no podés fallar, sobra tecnología, profesionalismo y buena predisposición de la gente que labura con vos. Tenés todo a disposición para sonar bien, para mostrar la calentura de la banda en vivo. Eso, por uno u otro motivo, nunca lo habíamos podido lograr hasta ahora."



593 luces rojas puntuando el techo de aires dudosos autónoma aires dudosos autómata helipuertos oficiales helipuertos no oficiales trabajando a full algo está pasando algo está pasando cae babilonia ya las ratas huyen el barco se hunde y hace rato que se agotó la producción de chalecos salvavidas lo siento mocito lo único que me queda en stock son chalecos hundevidas y para colmo de males le tengo una noticia su uso es obligatorio abróchese eso o el centinela abrirá fuego
594 hagan fuego hagan fuego señores primero los que protestan por el magro sueldo de los jubilados suicidados por la anses después los que protestan por la última tentación de cristo después los que protestan por la cárcel que cierra sus puertas a las tres de la mañana después los que protestan por la vía del apagado de luces después los que protestan por la proliferación de helipuertos oficiales después los que protestan por la noche de los lápices después los que protestan a secas no importa el orden pero hagan fuego hagan fuego señores
595 en el rex lou reed se abstiene de cantar sex with your parents y es una verdadera lástima
596 mientras tanto telekino loto quiniseis quiniela gran deté raspadita ruleta rusa todo vale para sacarle peso al chaleco hundevidas y ni siquiera sirve de mucho no hay bolsillo repleto que cure los sarpullidos del alma mientras tanto sorpresa y media hola susana quién se robó el camión de sprite metele un gol a chilavert y festejalo en paraguay en selecta compañía
597 buenas noches queridos televidentes hoy sorteamos dos cero kilómetro veinticuatro tevés color doscientos discman tres riñones dos chicos de la calle corrientes un espíritu envilecido pero con poco uso un ticket de cuit falso emitido en el bar de camareras el tiburón enamorado y más
598 luces rojas en el techo de aires dudosos helipuertos laburando a full las ratas están huyendo con una sonrisa en la boca con una carcajada que surca la noche y nosotros
599 apostando ilusiones a una raspadita

hannibal puesto

Dos horas al palo

Faltan apenas unos minutos para la hora señalada, las 20.30 de una noche que se vislumbra tan calurosa como todas en Miami. Kiss en concierto. Otro regreso. La rigurosidad periodística no debe tolerar que fantasías desprendidas de algún rincón de la adolescencia distorsionen la realidad tangible: que estos muchachos de Kiss están robando, y ¿qué sería de ellos si no fuese por el circo que inventaron? y ¿cuánto hace que no sacan un buen disco? ya fueron, se nota en las fotos, están viejos, decadentes... ahora bien: ¿por qué la piel comienza a erizarse y las piernas tiemblan sin remedio si sólo se apagaron las luces del Miami Arena? La película sigue rebobinando, pero ese Gene Simmons que aparece en el escenario amenazando al mundo con su lengua y su capa de vampiro es el mismo de las figuritas, y *¡es de verdad!*. La explosión que precede a "Deuce" es casi tan fuerte como el sonido que sigue retumbando en los oídos desde que el vinilo de **Alive** conmocionó aquel Winco hoy devenido en pieza de museo.

Se hace inevitable mirar alrededor para buscar cómplices de una emoción que no encuentra sostén racional. Las dos rubias que están al lado compiten por ver quién saca más fotos. Adelante, un pibe con la remera de los Panters (equipo de hockey) toma cerveza con la naturalidad de quien mata sus horas en un pub, un martes a la noche. Atrás están entusiasmados, pero les cuesta cantar, porque tienen la boca llena de popcorns, papas fritas y cerveza. Todo al mismo tiempo. Inútil seguir buscando afinidad emotiva para una pasión que –ahora sí se entiende– es intransferible y superadora de la frontera que nos separa del sueño americano. WASP (no confundir con el grupo) puros. Clase media, limousine en la puerta. En Miami hay un millón y medio de latinos, pero no están allí. Y cuando se ve a un muchachote con algunos kilos de más revoleando una remera, la primera impresión es la correcta: argentino. Más tarde habrá tiempo para saber que es un porteño de 31 años llamado Gerardo Palumbo, que es ingeniero civil y viajó a Miami especialmente para el show. Y que, como no pudo enganchar a ninguno de sus amigos para la aventura, se llevó de vacaciones a su madre, quien está en la butaca de al lado, ya resignada a la locura incurable de su hijo.

El show sigue, claro. Van diez temas y Frehley se queda solo en "Shock me". A ese tipo le da lo mismo estar allí o tirado en su cama mirando un partido de basquet. Pero cómo no agradecer que algunos millones de dólares lo hayan depositado en el Miami Arena. Sólo para que se pasee con displicencia de *nevermind* mientras sus piernas se doblan como si el cuerpo lo abrumara. Empieza a salir humo de su guitarra. En la platea todos se jugarían su combo 3 con papas fritas a que en menos de diez segundos comenzará a incendiarse. Aciertan. Ace suelta su viola, que sale despedida hacia arriba sostenida por un hilo invisible. La nueva guitarra del spaceman dispara bombas de estruendo. Es demasiado.

Simmons impresiona. En "Firehouse" toma una antorcha, se la acerca a la boca, escupe fuego y clava la antorcha en el piso, mientras comienza a sonar una sirena y el escenario se llena de humo. Para "God of thunder" el ritual comienza con un río de sangre saliendo de su boca, y el clímax sabático llega cuando es eyectado 20 metros hacia una plataforma, desde donde sigue tocando como si nada hubiese pasado. Paul arenga al público, lo excita, se masturba con su guitarra. Una adolescente le responde sacándose la remera, otras dos chicas esperan que sus caras aparezcan en las pantallas de video para entregarse a un sugestivo beso de lengua. Paul festeja la ocurrencia.

Ya pasó casi todo el greatest hits ("Shout it out loud", "Strutter", "I stole your love", "Do you love me", etc.) y aunque se extraña algún clásico posmaquillaje como "Heavens on fire", sólo un ingrato irredimible podría quejarse. Se despiden con "Black Diamond" y el escenario envuelto en llamas, pero nadie está dispuesto a irse. Por las dudas, muchos vuelven a aprovisionarse de hamburguesas y hot dogs, no sea cosa que los bises

los encuentren famélicos y con las manos desocupadas. El regreso destruye todas las defensas: "Detroit rock city" (¿hace falta agregar algo?),"Beth", con teclados secuenciados y Peter Criss en el centro de la escena, tirándole flores al público. Para el final no hay dudas. Todos saben que será con "Rock and roll all nite". Paul destroza su guitarra y arroja los despojos a los fans. En Buenos Aires no podría: lo acusarían de instigación a homicidios múltiples. Afuera esperan limousinas, no se escucha ningún "se va el último directo a San Justo, 5 pesitos...". Un sueño argentino, de todos modos, permite imaginarlo.

Entrevista a Pa

"No nos c

Finalmente, los cuatro pintarrajeados del rock se decidieron a revivir el mito y volver a poner en escena su espectáculo de maquillaje, sangre, fuego, explosiones. El No estuvo en el show que la banda dio en Miami la semana pasada, y tuvo un encuentro con Paul y Ace, quienes aseguran que la revivida versión de Kiss es "Tyson con guitarras". Y habrá ocasión de comprobarlo.

–¿Por qué creés que se reanuda este furor por Kiss veinte años después?

–Porque el público quiere encontrarse con la leyenda, que volvió para quedarse. Con nosotros volvió la diversión a la música. La gente está cansada de las grandes bandas que escriben sobre grandes temas y terminan haciendo shows que dejan a todo el mundo deprimido. Hay mucha música para escuchar, pero muy poca música para ver (Paul).

–¿Te referís al grunge?

–Sí, básicamente, pero en general a todo el rock que venimos escuchando en los últimos años. Se había terminado el show, el gran espectáculo (Paul).

–Sin embargo, es difícil que puedan llevar este show espectacular a todas partes del mundo con la misma parafernalia...

–Haremos el mismo show en todas partes. Nadie eligió dónde nacer y es injusto que un chico por haber nacido más allá de la frontera americana se vea privado de ver el mismo show (Paul).

–En la Argentina los están esperando... ¿cuándo van a andar por allá?

–No estamos seguros de la fecha, pero vamos a ir seguro. Posiblemente en marzo del año que viene, pero no podemos asegurarlo porque la venta de tickets se sigue multiplicando todos los días y seguimos agregando fechas. Fijate que por ejemplo en el Madison Square Garden teníamos prevista una actuación y terminamos haciendo cuatro. Esto se está extendiendo más de lo previsto y también tenemos que ir a Europa, a Japón, a Australia. Pero no nos olvidamos de Sudamérica, y menos de la Argentina (Paul).

–¿Qué recuerdan de los shows en Argentina hace dos años?

–Recuerdo a todos los chicos moviendo sus cabezas sin parar y me recuerdo a mí mismo mirando a Gene como preguntando '¿qué está pasando aquí?' Era demasiado fuerte. Después del Monsters of Rock nos quedamos con ganas de más y cuando se dio la posibilidad de volver a tocar una semana después dijimos que sí enseguida. Y tocamos en un local más chico, nosotros no estamos acostumbrados a eso y fue muy especial (Paul).

–Antes de que tocaran ustedes en el Monsters of Rock murieron dos chicos. ¿Recuerdan también ese momento?

–Sí, claro, nos impactó mucho. Nosotros nos enteramos tarde de lo que pasó. Cuando subimos al escenario todavía no lo sabíamos. Después nos sentimos mal, no había mucho que festejar a pesar de que habíamos hecho un gran show, pero también es tonto pensar que podíamos tener alguna responsabilidad en esa tragedia. Había 50 mil personas eufóricas, es imposible controlarlo todo. Es como si dentro de cinco minutos a alguien se le ocurre tirarse del décimo piso de ese edificio que está enfrente. ¿Qué podemos hacer



FUE

*Resumen primaveral: el domingo, tras un delay provocado por la lluvia, Luis Alberto Spinetta y sus Socios convocaron a más de 50 mil personas al cierre de la Bienal. Un día antes, 6 mil personas desafiaron al diluvio y jugaron a Woodstock en el Rock Beriaja. Y el amor venció.

* El clima se pone denso en el corazón de Aerosmith. La banda expulsó a Tim Collins, manager desde hace 12 años que fue no poco importante en la tarea de mantener sobrios a los ex Toxic Twins. Precisamente, Collins asegura ahora que Steven Tyler volvió a sus viejas prácticas, y que ésa es la principal razón por la cual el nuevo disco se retrasó hasta el año próximo. Tyler desmintió enérgicamente todo, aunque se comprobó que la banda pasó 11 días en una clínica de rehabilitación. Según el ex manager, las relaciones entre los músicos están más que tensas.

* Peor aún se encuentran los vínculos entre Talking Heads. David Byrne inició un juicio contra sus ex compañeros Tina Weymouth, Chris Frantz y Jerry Harrison por el uso del nombre The Heads. En la presentación, Byrne alega que el uso de ese nombre "abaratará la imagen e impactará negativamente en la reputación de Talking Heads". Salvo interdicción judicial, el nuevo disco aparecerá el 8 de octubre.

* Pasan cosas raras en Seattle. Hace dos semanas, las autoridades municipales le impidieron el ingreso a Jesus Lizard, aduciendo razones de seguridad. El prontuario del cantante David Yow –quien en su última presentación en esa ciudad se lanzó varias veces sobre el público, tiene una entrada en la cárcel por desnudarse sobre el escenario y en una oportunidad *le prendió fuego a sus pantalones*– hizo que los funcionarios se alteraran y le cerraran el paso a la banda.

* Rock & Pop quiere ir más allá del rock. La semana pasada, Daniel Grinbank firmó contrato con Disney Theatrical Productions: en los próximos cinco años, la productora argentina se encargará de las presentaciones de varios espectáculos teatrales, el primero de los cuales será **La bella y la bestia**. El estreno será recién en 1998, ya que las dimensiones de la puesta exigen la construcción de un teatro acorde.

* Los fans de los Beatles seguramente se agarrarán un buen dolor de cabeza pensando de dónde sacar la plata. En estos días apareció en los negocios del ramo **Anthology**, una caja de ocho videos que contiene todo lo visto en la miniserie y mucho más: diez horas de escenas en vivo y estudio, entrevistas, tomas caseras y conferencias de prensa. Pavada de bocadito.

* Pese a lo que podría dictar el cinismo, los Ramones anunciaron oficialmente su separación: tras 2263 shows que incluyeron varias despedidas, la banda dijo *no va más*. El anuncio coincidió con noticias similares centradas en The Pogues y Belly, cuya líder Tanya Donnelly se abocó a la grabación de un disco propio.

* Curioso encuentro tuvo George Clinton hace un par de semanas, cuando se presentó en la House of Blues de Atlanta. Hasta allí se acercó Chelsea Clinton, hija del presidente norteamericano, quien aprovechó para sacarse una foto con su tocayo en el backstage. El abuelo funk extendió una invitación para que el primer mandatario toque el saxo en uno de sus shows. Sería digno de verse.

* Björk las pasó moradas. Ricardo López, un joven de 21 años residente en Florida, le envió a la cantante un libro conteniendo una bomba de ácido sulfúrico. Contrariado porque su artista preferida mantiene una relación con el artista negro Goldie, López filmó todos los preparativos de su *regalo*, y luego se pegó un tiro ante cámaras. La policía logró interceptar el envío, y vale tener en cuenta este dato para los días 19 y 20 de octubre, cuando Björk se presente en el Gran Rex: nada de llevar regalitos, que se pudre todo.

* Una de fanzines: llegó a esta redacción el número 8 de **Falsas Esperanzas**, emprendimiento editorial independiente caracterizado por un discurso de choque y un ánimo de no callarse la boca. Con notas sobre los derechos humanos en La Plata, reportajes a Nepal, Comando Suicida y La Banda del Cuervo Muerto, el zine se consigue llamando al 318-4225 (Adrián).

* Coincidentemente con la visita de Lou Reed, en algunas vidrieras desembarcaron una serie de álbumes reeditados a precio inferior alhabitual. Así, los coleccionistas se encontraron con la oportunidad de hacerse de **Lou Reed**, **Berlin**, **Coney Island Baby**, **The blues mask**, **Live in Italy** y **New Sensations**, lo que no es poca cosa.

* Los nacionales también se mueven. Finalmente, Los Caballeros de La Quema editaron **Perros perros y perros**, convenientemente presentado el viernes pasado en Dr. Jekyll. La colección *Discos del Rojas* lanzó **Nuestros años felices** (Reincidentes), que será acompañado el año próximo con un CD en vivo de Profesor Piccolini, Erica García, Loch Ness y Chicas Porno. Finalmente, los thrashers Mortem editaron **Course**, que están presentando por varias localidades del interior.

SERA

* Los Visitantes están trabajando en los estudios El Pie y Colombia, dándole forma definitiva a las canciones de su cuarto álbum. Aun sin título definitivo, el primer disco para MCA tendrá aires de candombe, pop y cumbia, y los únicos invitados confirmados hasta la fecha son Toto Rotblat (percusionista de los Cadillacs) y el tecladista Cristian Dergaraberian. La producción corre por cuenta de Afo Verde, y se asegura que estará en las calles hacia fines de año.

* Paciencia, que Roma no se hizo en un día. A pesar de todo lo anunciado, U2 recién editará su nuevo disco en febrero del año próximo, con lo que los planes de girar –y visitar la Argentina– quedaron nuevamente postergados. El 6 de enero de 1996, los Reyes Magos traerán en sus bolsas ejemplares de "Discoteque", el single con el que Bono y sus cofrades presentarán la nueva placa.

* Agárrense de las manos. MuchMusic tuvo la brillante idea de organizar un torneo de fútbol en el que participarán bandas y medios. El asunto arrancará en octubre en Obras, y las instancias de los encuentros serán emitidas por el canal de cable.Así, genialidades y torpezas de músicos y periodistas quedarán cruelmente exhibidas.

* Aplausos para Los Piojos: mientras su **Tercer arco** se posiciona favorablemente en las listas de ventas, la banda de El Palomar se dio el gusto de agregar una segunda fecha para su presentación en Obras, que se hará efectiva el domingo. Y todos canturrearán "Fasolita, querido..."

* Pearl Jam tiene motivos para celebrar. A pesar

Dos horas al palo

Faltan apenas unos minutos para la hora señalada, las 20.30 de una noche que se vislumbra tan calurosa como todas en Miami. Kiss en concierto. Otro regreso. La rigurosidad periodística no debe tolerar que fantasías desprendidas de algún rincón de la adolescencia distorsionen la realidad tangible: que estos muchachos de Kiss están robando, y ¿qué sería de ellos si no fuese por el circo que inventaron? y ¿cuánto hace que no sacan un buen disco? ya fueron, se nota en las fotos, están viejos, decadentes... ahora bien: ¿por qué la piel comienza a erizarse y las piernas tiemblan sin remedio si sólo se apagaron las luces del Miami Arena? La película sigue rebobinando, pero ese Gene Simmons que aparece en el escenario amenazando al mundo con su lengua y su capa de vampiro es el mismo de las figuritas, y *¡es de verdad!*. La explosión que precede a "Deuce" es casi tan fuerte como el sonido que sigue retumbando en los oídos desde que el vinilo de **Alive** conmocionó aquel Winco hoy devenido en pieza de museo.

Se hace inevitable mirar alrededor para buscar cómplices de una emoción que no encuentra sostén racional. Las dos rubias que están al lado compiten por ver quién saca más fotos. Adelante, un pibe con la remera de los Panters (equipo de hockey) toma cerveza con la naturalidad de quien mata sus horas en un pub, un martes a la noche. Atrás están entusiasmados, pero les cuesta cantar, porque tienen la boca llena de popcorns, papas fritas y cerveza. Todo al mismo tiempo. Inútil seguir buscando afinidad emotiva para una pasión que –ahora sí se entiende– es intransferible y superadora de la frontera que nos separa del sueño americano. WASP (no confundir con el grupo) puros. Clase media, limousine en la puerta. En Miami hay un millón y medio de latinos, pero no están allí. Y cuando se ve a un muchachote con algunos kilos de más revoleando una remera, la primera impresión es la correcta: argentino. Más tarde habrá tiempo para saber que es un porteño de 31 años llamado Gerardo Palumbo, que es ingeniero civil y viajó a Miami especialmente para el show. Y que, como no pudo enganchar a ninguno de sus amigos para la aventura, se llevó de vacaciones a su madre, quien está en la butaca de al lado, ya resignada a la locura incurable de su hijo.

El show sigue, claro. Van diez temas y Frehley se queda solo en "Shock me". A ese tipo le da lo mismo estar allí o tirado en su cama mirando un partido de basquet. Pero cómo no agradecer que algunos millones de dólares lo hayan depositado en el Miami Arena. Sólo para que se pasee con displicencia de *nevermind* mientras sus piernas se doblan como si el cuerpo lo abrumara. Empieza a salir humo de su guitarra. En la platea todos se jugarían su combo 3 con papas fritas a que en menos de diez segundos comenzará a incendiarse. Aciertan. Ace suelta su viola, que sale despedida hacia arriba sostenida por un hilo invisible. La nueva guitarra del spaceman dispara bombas de estruendo. Es demasiado.

Simmons impresiona. En "Firehouse" toma una antorcha, se la acerca a la boca, escupe fuego y clava la antorcha en el piso, mientras comienza a sonar una sirena y el escenario se llena de humo. Para "God of thunder" el ritual comienza con un río de sangre saliendo de su boca, y el clímax sabático llega cuando es eyectado 20 metros hacia una plataforma, desde donde sigue tocando como si nada hubiese pasado. Paul arenga al público, lo excita, se masturba con su guitarra. Una adolescente le responde sacándose la remera, otras dos chicas esperan que sus caras aparezcan en las pantallas de video para entregarse a un sugestivo beso de lengua. Paul festeja la ocurrencia.

Ya pasó casi todo el greatest hits ("Shout it out loud", "Strutter", "I stole your love", "Do you love me", etc.) y aunque se extraña algún clásico posmaquillaje como "Heavens on fire", sólo un ingrato irredimible podría quejarse. Se despiden con "Black Diamond" y el escenario envuelto en llamas, pero nadie está dispuesto a irse. Por las dudas, muchos vuelven a aprovisionarse de hamburguesas y hot dogs, no sea cosa que los bises

los encuentren famélicos y con las manos desocupadas. El regreso destruye todas las defensas: "Detroit rock city" (¿hace falta agregar algo?), "Beth", con teclados secuenciados y Peter Criss en el centro de la escena, tirándole flores al público. Para el final no hay dudas. Todos saben que será con "Rock and roll all nite". Paul destroza su guitarra y arroja los despojos a los fans. En Buenos Aires no podría: lo acusarían de instigación a homicidios múltiples. Afuera esperan limousinas, no se escucha ningún "se va el último directo a San Justo, 5 pesitos...". Un sueño argentino, de todos modos, permite imaginarlo.

Finalmente, los cuatro pintarrajeados del rock se decidieron a revivir el mito y volver a poner en escena su espectáculo de maquillaje, sangre, fuego, explosiones. El No estuvo en el show que la banda dio en Miami la semana pasada, y tuvo un encuentro con Paul y Ace, quienes aseguran que la revivida versión de Kiss es "Tyson con guitarras". Y habrá ocasión de comprobarlo.

Entrevista a Paul Stanley y Ace Frehley

"No nos olvidamos de Argentina"

–¿Por qué creés que se reanuda este furor por Kiss veinte años después?

–Porque el público quiere encontrarse con la leyenda, que volvió para quedarse. Con nosotros volvió la diversión a la música. La gente está cansada de las grandes bandas que escriben sobre grandes temas y terminan haciendo shows que dejan a todo el mundo deprimido. Hay mucha música para escuchar, pero muy poca música para ver (Paul).

–¿Te referís al grunge?

–Sí, básicamente, pero en general a todo el rock que venimos escuchando en los últimos años. Se había terminado el show, el gran espectáculo (Paul).

–Sin embargo, es difícil que puedan llevar este show espectacular a todas partes del mundo con la misma parafernalia...

–Haremos el mismo show en todas partes. Nadie eligió dónde nacer y es injusto que un chico por haber nacido más allá de la frontera americana se vea privado de ver el mismo show (Paul).

–En la Argentina los están esperando... ¿cuándo van a andar por allá?

–No estamos seguros de la fecha, pero vamos a ir seguro. Posiblemente en marzo del año que viene, pero no podemos asegurarlo porque la venta de tickets se sigue multiplicando todos los días y seguimos agregando fechas. Fijate que por ejemplo en el Madison Square Garden teníamos prevista una actuación y terminamos haciendo cuatro. Esto se está extendiendo más de lo previsto y también tenemos que ir a Europa, a Japón, a Australia. Pero no nos olvidamos de Sudamérica, y menos de la Argentina (Paul).

–¿Qué recuerdan de los shows en Argentina hace dos años?

–Recuerdo a todos los chicos moviendo sus cabezas sin parar y me recuerdo a mí mismo mirando a Gene como preguntando '¿qué está pasando aquí?' Era demasiado fuerte. Después del Monsters of Rock nos quedamos con ganas de más y cuando se dio la posibilidad de volver a tocar una semana después dijimos que sí enseguida. Y tocamos en un local más chico, nosotros no estamos acostumbrados a eso y fue muy especial (Paul).

–Antes de que tocaran ustedes en el Monsters of Rock murieron dos chicos. ¿Recuerdan también ese momento?

–Sí, claro, nos impactó mucho. Nosotros nos enteramos tarde de lo que pasó. Cuando subimos al escenario todavía no lo sabíamos. Después nos sentimos mal, no había mucho que festejar a pesar de que habíamos hecho un gran show, pero también es tonto pensar que podíamos tener alguna responsabilidad en esa tragedia. Había 50 mil personas eufóricas, es imposible controlarlo todo. Es como si dentro de cinco minutos a alguien se le ocurre tirarse del décimo piso de ese edificio que está enfrente. ¿Qué podemos hacer al respecto? También se dijo que ese show tendría que haberse suspendido. Es absurdo. Las consecuencias hubiesen sido mucho más trágicas (Paul).

–Hay fans que todavía guardan los tickets para un show que Kiss iba a realizar en Buenos Aires hace trece años...

–(Paul se ríe). Oh, sí. Un grupo extremista amenazó con poner una bomba y por seguridad nuestra productora nos aconsejó que no era el momento más oportuno para ir. Nos pareció ridícula la situación, porque nosotros jamás fuimos una banda política, pero hay gente que mezcla todo. Reconozco que hay muchas bandas que mezclan la música con la política. Creen que porque son famosos y venden discos, necesariamente deben ser inteligentes y esclare[cer] el destino del mundo. Yo no h[ablo] de lo que no entiendo (Paul).

–¿Cuál fue tu primera sen[sación] cuando te miraste al espejo [nueva]mente con el maquillaje?

–Lo primero que pensé fue *¡qué guapo que sigo siendo!* (lo dice en castellano). Fue mágico, algo así como si el tiempo no hubiese pasado. Podía haber sido ridículo, pero cuando nos vimos los cuatro de nuevo con el maquillaje, nos dimos cuenta de que habíamos tomado la decisión correcta.

–¿Una sensación parecida a la que vivieron en los comienzos del grupo? –No, aquello era distinto. Teníamos todo por conseguir. No siempre fuimos famosos y la responsabilidad no era tan grande por entonces. Yo trabajaba como taxista, Ace también manejaba un taxi en el Bronx. A veces lo que lográs tiene que ver con hasta cuántos sacrificios estás dispuesto a hacer para alcanzar tu sueño. Trabajábamos cinco días a la semana y soñábamos con Kiss.

–¿Tu familia te prefería manejando un taxi o tocando en una banda?

–Querían que fuese doctor. De todos modos, todavía conservo mi licencia de taxista. Nunca se sabe. También fui cartero.

Pausa obligada. Aparece Ace. Quizás algo dormido, sin demasiadas ganas de hablar. Por contrato, está obligado a seguir una dieta estricta: ni drogas ni alcohol, alimentos balanceados, gimnasia a la mañana... nadie quiere que se repitan viejas historias. Sin embargo, viene bien remover aquellos tiempos.

–¿A los 13 años ya tocabas en un grupo llamado The Exterminators?

–¿The Extremist? (Ace)

–No, Exterminators...

–Puede ser. Ah sí, lo recuerdo. Yo le puse ese nombre. Vivíamos en el Bronx y tocábamos rock and roll. De todos modos, mucha de la gente con la que me juntaba cuando era adolescente ahora está en prisión o muerta. La vida allí no era fácil, y era raro en mi caso, porque mi padre tenía un Cadillac y con mi familia vivíamos en un muy lindo departamento, pero de adolescente me juntaba con los peores (Ace).

–¿Es cierto que tratabas de imitar a Jimi Hendrix?

–Sí, y todavía hoy lo haría. Jamás nadie tocó la guitarra como lo hacía él. Recuerdo que una noche, dos meses antes de que muriera, hizo un concierto en New York. Me colé en el backstage y cuando me vieron, en lugar de echarme me dijeron si quería trabajar con ellos. Y fui roadie de Jimi, por una noche (Ace).

–¿Por qué te fuiste de Kiss hace 14 años?

–Nos llevábamos muy mal. Creo que yo estaba tomando demasiado. Vivía mal, tenía problemas con las drogas, sufrí un accidente con mi auto, casi me mato. Y para colmo me fue bien con mi disco solista, así que fui tan tonto de creer que podía irme de la banda, armar mi propio grupo y seguir estando en el Top 10. Nada de eso pasó (Ace).

–El slogan sex, drugs and rock and roll fue más fuerte que vos...

–Sí, es verdad, pero allá quedó. No más de eso. Mirame ahora... (muestra su lata de gaseosa, Paul se ríe)

–Gene y vos (a Paul, que interrumpe)...

–No, no, no, deberías decir 'vos y Gene', en ese orden...

–Okey, vos y Gene siempre se mostraron públicamente alejados de las drogas. ¿Es sólo una cuestión de imagen?

–No, lo que pasa es que nosotros sólo creemos en el sexo y el rock and roll. Las drogas sólo logran que te olvides del sexo (Paul).

–Pero debe ser difícil mantenerse al margen estando en el rock business...

–No es difícil. Es una cuestión de profesionalismo. Hay quienes te incitan al **viví rápido, morite joven**. Se supone que eso es cool. Pero es para amateurs. Los amateurs se mueren jóvenes. Los profesionales sobreviven. Yo quiero vivir rápido y una larga vida. Si te ponés una pistola en la sien y apretás el gatillo, te volará los sesos. Cuando te involucrás demasiado con las drogas y el alcohol, jugás con fuego, tarde o temprano te quemás.

–Con Eric Singer y Bruce Kulick tenían terminado un disco de estudio, que ya se ve en Buenos Aires como pirata. ¿Qué van a hacer con eso?

–Por ahora no tiene sentido editarlo, porque se confundiría con la gira. No me interesa hablar de Eric y de Bruce. No pertenecen a Kiss, aunque hicieron su aporte. En cuanto al disco, lo tiene la compañía, pero no tengo idea de si algún día será editado. Es probable que hagamos algo con esta formación, pero no sé (Paul).

–Ahora se los ve tan bien, parecen amigos y todo. ¿Por qué se pasaron toda la vida peleándose?

–Nos hizo bien pelearnos, ahora lo disfruto recordándolo (Paul).

–Era imposible no pelearse con esta gente, pero toda esa época hace que ahora aprecie lo bien que nos llevamos (Ace, con una sonrisa).

–¿Qué pueden decir de un próximo show en la Argentina?

–Que se preparen. Los vamos a poner KO. Somos las bailarinas de Mike Tyson. O mejor dicho: Kiss es Tyson con guitarras. No nos van a durar ni un round.

Fernando D'Addario
(Enviado especial a Miami)



FUE

*Resumen primaveral: el domingo, tras un delay provocado por la lluvia, Luis Alberto Spinetta y sus Socios convocaron a más de 50 mil personas al cierre de la Bienal. Un día antes, 6 mil personas desafiaron al diluvio y jugaron a Woodstock en el Rock Beriaja. Y el amor venció.

* El clima se pone denso en el corazón de Aerosmith. La banda expulsó a Tim Collins, manager desde hace 12 años que fue no poco importante en la tarea de mantener sobrios a los ex Toxic Twins. Precisamente, Collins asegura ahora que Steven Tyler volvió a sus viejas prácticas, y que ésa es la principal razón por la cual el nuevo disco se retrasó hasta el año próximo. Tyler desmintió enérgicamente todo, aunque se comprobó que la banda pasó 11 días en una clínica de rehabilitación. Según el ex manager, las relaciones entre los músicos están más que tensas.

* Peor aún se encuentran los vínculos entre Talking Heads. David Byrne inició un juicio contra sus ex compañeros Tina Weymouth, Chris Frantz y Jerry Harrison por el uso del nombre The Heads. En la presentación, Byrne alega que el uso de ese nombre "abaratará la imagen e impactará negativamente en la reputación de Talking Heads". Salvo interdicción judicial, el nuevo disco aparecerá el 8 de octubre.

* Pasan cosas raras en Seattle. Hace dos semanas, las autoridades municipales le impidieron el ingreso a Jesus Lizard, aduciendo razones de seguridad. El prontuario del cantante David Yow –quien en su última presentación en esa ciudad se lanzó varias veces sobre el público, tiene una entrada en la cárcel por desnudarse sobre el escenario y en una oportunidad *le prendió fuego a sus pantalones*– hizo que los funcionarios se alteraran y le cerraran el paso a la banda.

* Rock & Pop quiere ir más allá del rock. La semana pasada, Daniel Grinbank firmó contrato con Disney Theatrical Productions: en los próximos cinco años, la productora argentina se encargará de las presentaciones de varios espectáculos teatrales, el primero de los cuales será **La bella y la bestia**. El estreno será recién en 1998, ya que las dimensiones de la puesta exigen la construcción de un teatro acorde.

* Los fans de los Beatles seguramente se agarrarán un buen dolor de cabeza pensando de dónde sacar la plata. En estos días apareció en los negocios del ramo **Anthology**, una caja de ocho videos que contiene todo lo visto en la miniserie y mucho más: diez horas de escenas en vivo y estudio, entrevistas, tomas caseras y conferencias de prensa. Pavada de bocadito.

* Pese a lo que podría dictar el cinismo, los Ramones anunciaron oficialmente su separación: tras 2263 shows que incluyeron varias despedidas, la banda dijo *no va más*. El anuncio coincidió con noticias similares centradas en The Pogues y Belly, cuya líder Tanya Donnelly se abocó a la grabación de un disco propio.

* Curioso encuentro tuvo George Clinton hace un par de semanas, cuando se presentó en la House of Blues de Atlanta. Hasta allí se acercó Chelsea Clinton, hija del presidente norteamericano, quien aprovechó para sacarse una foto con su tocayo en el backstage. El abuelo funk extendió una invitación para que el primer mandatario toque el saxo en uno de sus shows. Sería digno de verse.

* Björk las pasó moradas. Ricardo López, un joven de 21 años residente en Florida, le envió a la cantante un libro conteniendo una bomba de ácido sulfúrico. Contrariado porque su artista preferida mantiene una relación con el artista negro Goldie, López filmó todos los preparativos de su *regalo*, y luego se pegó un tiro ante cámaras. La policía logró interceptar el envío, y vale tener en cuenta este dato para los días 19 y 20 de octubre, cuando Björk se presente en el Gran Rex: nada de llevar regalitos, que se pudre todo.

* Una de fanzines: llegó a esta redacción el número 8 de **Falsas Esperanzas**, emprendimiento editorial independiente caracterizado por un discurso de choque y un ánimo de no callarse la boca. Con notas sobre los derechos humanos en La Plata, reportajes a Nepal, Comando Suicida y La Banda del Cuervo Muerto, el zine se consigue llamando al 318-4225 (Adrián).

* Coincidentemente con la visita de Lou Reed, en algunas vidrieras desembarcaron una serie de álbumes reeditados a precio inferior al habitual. Así, los coleccionistas se encontraron con la oportunidad de hacerse de **Lou Reed**, **Berlin**, **Coney Island Baby**, **The blues mask**, **Live in Italy** y **New Sensations**, lo que no es poca cosa.

* Los nacionales también se mueven. Finalmente, Los Caballeros de La Quema editaron **Perros perros y perros**, convenientemente presentado el viernes pasado en Dr. Jekyll. La colección *Discos del Rojas* lanzó **Nuestros años felices** (Reincidentes), que será acompañado el año próximo con un CD en vivo de Profesor Piccolini, Erica García, Loch Ness y Chicas Porno. Finalmente, los thrashers Mortem editaron **Course**, que están presentando por varias localidades del interior.

SERA

* Los Visitantes están trabajando en los estudios El Pie y Colombia, dándole forma definitiva a las canciones de su cuarto álbum. Aun sin título definitivo, el primer disco para MCA tendrá aires de candome, pop y cumbia, y los únicos invitados confirmados hasta la fecha son Toto Rotblat (percusionista de los Cadillacs) y el tecladista Cristian Dergaraberian. La producción corre por cuenta de Afo Verde, y se asegura que estará en las calles hacia fines de año.

* Paciencia, que Roma no se hizo en un día. A pesar de todo lo anunciado, U2 recién editará su nuevo disco en febrero del año próximo, con lo que los planes de girar –y visitar la Argentina– quedaron nuevamente postergados. El 6 de enero de 1996, los Reyes Magos traerán en sus bolsas ejemplares de "Discoteque", el single con el que Bono y sus cofrades presentarán la nueva placa.

* Agárrense de las manos. MuchMusic tuvo la brillante idea de organizar un torneo de fútbol en el que participarán bandas y medios. El asunto arrancará en octubre en Obras, y las instancias de los encuentros serán emitidas por el canal de cable. Así, genialidades y torpezas de músicos y periodistas quedarán cruelmente exhibidas.

* Aplausos para Los Piojos: mientras su **Tercer arco** se posiciona favorablemente en las listas de ventas, la banda de El Palomar se dio el gusto de agregar una segunda fecha para su presentación en Obras, que se hará efectiva el domingo. Y todos canturrearán "Fasolita, querido..."

* Pearl Jam tiene motivos para celebrar. A pesar de que la banda tiene más de un problema en la venta de tickets por su negativa a dejarse enredar nuevamente por Ticketmaster, el brillante **No Code** se mantiene firme en los primeros lugares de los charts (vendió 367 mil copias en su primera semana en USA, una cifra de todos modos inferior a las 877 mil que facturó **Vitalogy** en su momento). Más allá de todo, la banda lleva adelante su gira norteamericana, que comenzó el 16 en Seattle y se extenderá hasta fin de año.

* El Rock and Roll Hall of Fame ya tiene candidatos para 1997. En una ceremonia que se llevará a cabo el 15 de mayo en el Museo de Cleveland, la galería de rockers célebres incorporará a sus filas a los Jackson Five, Bee Gees, Parliament Funkadelic, Joni Mitchell, Stephen Stills y Mahalia Jackson. ¿Para cuándo Spinetta y García?

* I-Sat tiene nuevos rostros para mostrar. La señal de cable comenzará a emitir sus clips subtitulados con introducciones de Corina Tejedor y Diego Angeli –más conocido como *Jopito*–, quienes darán breves informaciones sobre el material a exhibir. Por otra parte, el ciclo **En Concierto** mostrará durante octubre a Suede, Duran Duran, Sting, Chuck Berry, Bob Marley y Peter Tosh.

* Una buena para las huestes ricoteras. Patricio Rey vuelve a los escenarios el 26 y 27 de octubre próximos. La cita será en Mar del Plata, ciudad bien conocida por las bandas, pero en esta oportunidad no se trata de Go, sino del Polideportivo Municipal, con capacidad para 7 mil personas. Este lugar fue construido especialmente para los Juegos Panamericanos (1994) y desde entonces la negra Poly le viene echando el ojo. No se descarta otra presentación antes de fin de año, pero por las dudas, será cuestión de ir sacando el boleto de tren.

* Se viene el **disco solista de Luca Prodan**. Efectivamente, a principios de noviembre saldrá a la calle un álbum, aún sin nombre, con canciones grabadas por Luca en Córdoba, recién llegado de Inglaterra. Entre los títulos que serán incluidos en la placa (algunos de los cuales figuran en inescuchables casetes piratas que andan dando vueltas por cuevas y parques) pueden nombrarse "Raining in London", "Lament" y "Strange thing", todos ellos remasterizados. En algunos temas está Luca tocando guitarra, bajo y batería electrónica, y en otros aparecen aportes de Daffunchio, Sokol, e inclusive Stephanie, la primera baterista de la banda.

* Mientras las huestes se preparan para AC/DC, el reciente aluvión metálico tendrá este fin de semana otro coletazo. Hoy y mañana los amantes del heavy progresivo se deleitarán con Angra, banda brasileña que actuará en Club X junto con Malón. Pasado mañana harán un unplugged en Dr Jeckyll. * En Ensenada la cosa está que arde. Los obreros de Astilleros hace 45 días que están de huelga, acampando frente a la empresa. Es por eso que pasado mañana se realizará allí a partir de las 18 un festival en solidaridad con los trabajadores. Habrá un par de números bailanteros y de folklore, y en cuanto al rock, se presentarán Acción Directa, La Banda del Cuervo Muerto y Vesania.

* Siempre es una buena noticia la reedición de material de Frank Zappa. En este caso se trata de **Läther** (1977), una lujosa caja de tres CD (había sido pensado para un set de cuatro discos), que contiene temas inéditos y mezclas alternativas que aparecieron en cuatro diferentes álbumes publicados entre 1978 y 1979. En estos días arribará a los negocios del ramo.

* El nuevo disco de Café Tacuba, titulado **Avalancha de éxitos**, saldrá a la venta el 30 de octubre en todo el continente. El disco producido por Santaolalla contiene ocho versiones del grupo sobre canciones de otros autores, y cuenta con la participación especial de David Byrne en la canción "No controles". Por lo pronto, en un par de días estará sonando "Chilanga banda" –que en lunfardo mexicano quiere decir algo así como "una banda del D.F.", como aquí podría decirse "porteña"– el primer corte de este disco. El tema en cuestión tiene además un cortometraje de 10 minutos que ilustra la letra, una historia relacionada con un taxista que recorre la inmensa geografía de la capital azteca.

ul Stanley y Ace Frehley

olvidamos de Argentina"

al respecto? También se dijo que ese show tendría que haberse suspendido. Es absurdo. Las consecuencias hubiesen sido mucho más trágicas (Paul).

–Hay fans que todavía guardan los tickets para un show que Kiss iba a realizar en Buenos Aires hace trece años...

–(Paul se ríe). Oh, sí. Un grupo extremista amenazó con poner una bomba y por seguridad nuestra productora nos aconsejó que no era el momento más oportuno para ir. Nos pareció ridícula la situación, porque nosotros jamás fuimos una banda política, pero hay gente que mezcla todo. Reconozco que hay muchas bandas que mezclan la música con la política. Creen que porque son famo sos y venden discos, necesariame te deben ser inteligentes y esclare el destino del mundo. Yo no h de lo que no entiendo (Paul).

–¿Cuál fue tu primera sen cuando te miraste al espejo mente con el maquillaje?

–Lo primero que pensé fue *¡qué guapo que sigo siendo!* (lo dice en castellano). Fue mágico, algo así como si el tiempo no hubiese pasado. Podía haber sido ridículo, pero cuando nos vimos los cuatro de nuevo con el maquillaje, nos dimos cuenta de que habíamos tomado la decisión correcta.

–¿Una sensación parecida a la que vivieron en los comienzos del grupo? –No, aquello era distinto. Teníamos todo por conseguir. No siempre fuimos famosos y la responsabilidad no era tan grande por entonces. Yo trabajaba como taxista, Ace también manejaba un taxi en el Bronx. A veces lo que lográs tiene que ver con hasta cuántos sacrificios estás dispuesto a hacer para alcanzar tu sueño. Trabajábamos cinco días a la semana y soñábamos con Kiss.

–¿Tu familia te prefería manejando un taxi o tocando en una banda?

–Querían que fuese doctor. De todos modos, todavía conservo mi licencia de taxista. Nunca se sabe. También fui cartero.

Pausa obligada. Aparece Ace. Quizás algo dormido, sin demasiadas ganas de hablar. Por contrato, está obligado a seguir una dieta estricta: ni drogas ni alcohol, alimentos balanceados, gimnasia a la mañana... nadie quiere que se repitan viejas historias. Sin embargo, viene bien remover aquellos tiempos.

–¿A los 13 años ya tocabas en un grupo llamado The Exterminators?

–¿The Extremist? (Ace)

–No, Exterminators...

–Puede ser. Ah sí, lo recuerdo. Yo le puse ese nombre. Vivíamos en el Bronx y tocábamos rock and roll. De todos modos, mucha de la gente con la que me juntaba cuando era adolescente ahora está en prisión o muerta. La vida allí no era fácil, y era raro en mi caso, porque mi padre tenía un Cadillac y con mi familia vivíamos en un muy lindo departamento, pero de adolescente me juntaba con los peores (Ace).

–¿Es cierto que tratabas de imitar a Jimi Hendrix?

–Sí, y todavía hoy lo haría. Jamás nadie tocó la guitarra como lo hacía él. Recuerdo que una noche, dos meses antes de que muriera, hizo un concierto en New York. Me colé en el backstage y cuando me vieron, en lugar de echarme me dijeron si quería trabajar con ellos. Y fui roadie de Jimi, por una noche (Ace).

–¿Por qué te fuiste de Kiss hace 14 años?

–Nos llevábamos muy mal. Creo que yo estaba tomando demasiado. Vivía mal, tenía problemas con las drogas, sufrí un accidente con mi auto, casi me mato. Y para colmo me fue bien con mi disco solista, así que fui tan tonto de creer que podía irme de la banda, armar mi propio grupo y seguir estando en el Top 10. Nada de eso pasó (Ace).

–El slogan sex, drugs and rock and roll fue más fuerte que vos...

–Sí, es verdad, pero allá quedó. No más de eso. Mirame ahora... (muestra su lata de gaseosa, Paul se ríe)

–Gene y vos (a Paul, que interrumpe)...

–No, no, no, deberías decir 'vos y Gene', en ese orden...

–Okey, vos y Gene siempre se mostraron públicamente alejados de las drogas. ¿Es sólo una cuestión de imagen?

–No, lo que pasa es que nosotros sólo creemos en el sexo y el rock and roll. Las drogas sólo logran que te olvides del sexo (Paul).

–Pero debe ser difícil mantenerse al margen estando en el rock business...

–No es difícil. Es una cuestión de profesionalismo. Hay quienes te incitan al **viví rápido, morite joven**. Se supone que eso es cool. Pero es para amateurs. Los amateurs se mueren jóvenes. Los profesionales sobreviven. Yo quiero vivir rápido y una larga vida. Si te ponés una pistola en la sien y apretás el gatillo, te volará los sesos. Cuando te involucrás demasiado con las drogas y el alcohol, jugás con fuego, tarde o temprano te quemás.

–Con Eric Singer y Bruce Kulick tenían terminado un disco de estudio, que ya se ve en Buenos Aires como pirata. ¿Qué van a hacer con eso?

–Por ahora no tiene sentido editarlo, porque se confundiría con la gira. No me interesa hablar de Eric y de Bruce. No pertenecen a Kiss, aunque hicieron su aporte. En cuanto al disco, lo tiene la compañía, pero no tengo idea de si algún día será editado. Es probable que hagamos algo con esta formación, pero no sé (Paul).

–Ahora se los ve tan bien, parecen amigos y todo. ¿Por qué se pasaron toda la vida peleándose?

–Nos hizo bien pelearnos, ahora lo disfruto recordándolo (Paul).

–Era imposible no pelearse con esta gente, pero toda esa época hace que ahora aprecie lo bien que nos llevamos (Ace, con una sonrisa).

–¿Qué pueden decir de un próximo show en la Argentina?

–Que se preparen. Los vamos a poner KO. Somos las bailarinas de Mike Tyson. O mejor dicho: Kiss es Tyson con guitarras. No nos van a durar ni un round.

Fernando D'Addario
(Enviado especial a Miami)



de que la banda tiene más de un problema en la venta de tickets por su negativa a dejarse enredar nuevamente por Ticketmaster, el brillante **No Code** se mantiene firme en los primeros lugares de los charts (vendió 367 mil copias en su primera semana en USA, una cifra de todos modos inferior a las 877 mil que facturó **Vitalogy** en su momento). Más allá de todo, la banda lleva adelante su gira norteamericana, que comenzó el 16 en Seattle y se extenderá hasta fin de año.

* El Rock and Roll Hall of Fame ya tiene candidatos para 1997. En una ceremonia que se llevará a cabo el 15 de mayo en el Museo de Cleveland, la galería de rockers célebres incorporará a sus filas a los Jackson Five, Bee Gees, Parliament Funkadelic, Joni Mitchell, Stephen Stills y Mahalia Jackson. ¿Para cuándo Spinetta y García?

* I-Sat tiene nuevos rostros para mostrar. La señal de cable comenzará a emitir sus clips subtitulados con introducciones de Corina Tejedor y Diego Angeli –más conocido como *Jopito*–, quienes darán breves informaciones sobre el material a exhibir. Por otra parte, el ciclo **En Concierto** mostrará durante octubre a Suede, Duran Duran, Sting, Chuck Berry, Bob Marley y Peter Tosh.

* Una buena para las huestes ricoteras. Patricio Rey vuelve a los escenarios el 26 y 27 de octubre próximos. La cita será en Mar del Plata, ciudad bien conocida por las bandas, pero en esta oportunidad no se trata de Go, sino del Polideportivo Municipal, con capacidad para 7 mil personas. Este lugar fue construido especialmente para los Juegos Panamericanos (1994) y desde entonces la negra Poly le viene echando el ojo. No se descarta otra presentación antes de fin de año, pero por las dudas, será cuestión de ir sacando el boleto de tren.

* Se viene el **disco solista de Luca Prodan**. Efectivamente, a principios de noviembre saldrá a la calle un álbum, aún sin nombre, con canciones grabadas por Luca en Córdoba, recién llegado de Inglaterra. Entre los títulos que serán incluidos en la placa (algunos de los cuales figuran en inescuchables casetes piratas que andan dando vueltas por cuevas y parques) pueden nombrarse "Raining in London", "Lament" y "Strange thing", todos ellos remasterizados. En algunos temas está Luca tocando guitarra, bajo y batería electrónica, y en otros aparecen aportes de Daffunchio, Sokol, e inclusive Stephanie, la primera baterista de la banda.

* Mientras las huestes se preparan para AC/DC, el reciente aluvión metálico tendrá este fin de semana otro coletazo. Hoy y mañana los amantes del heavy progresivo se deleitarán con Angra, banda brasileña que actuará en Club X junto con Malón. Pasado mañana harán un unplugged en Dr Jeckyll. * En Ensenada la cosa está que arde. Los obreros de Astilleros hace 45 días que están de huelga, acampando frente a la empresa. Es por eso que pasado mañana se realizará allí a partir de las 18 un festival en solidaridad con los trabajadores. Habrá un par de números bailanteros y de folklore, y en cuanto al rock, se presentarán Acción Directa, La Banda del Cuervo Muerto y Vesania.

* Siempre es una buena noticia la reedición de material de Frank Zappa. En este caso se trata de **Läther** (1977), una lujosa caja de tres CD (había sido pensado para un set de cuatro discos), que contiene temas inéditos y mezclas alternativas que aparecieron en cuatro diferentes álbumes publicados entre 1978 y 1979. En estos días arribará a los negocios del ramo.

* El nuevo disco de Café Tacuba, titulado **Avalancha de éxitos**, saldrá a la venta el 30 de octubre en todo el continente. El disco producido por Santaolalla contiene ocho versiones del grupo sobre canciones de otros autores, y cuenta con la participación especial de David Byrne en la canción "No controles". Por lo pronto, en un par de días estará sonando "Chilanga banda" –que en lunfardo mexicano quiere decir algo así como "una banda del D.F.", como aquí podría decirse "porteña"– el primer corte de este disco. El tema en cuestión tiene además un cortometraje de 10 minutos que ilustra la letra, una historia relacionada con un taxista que recorre la inmensa geografía de la capital azteca.

El nuevo disco

Tras las huellas

El viernes 4 aparecerá "Comfort y música para volar", nuevo disco de Soda Stereo que presenta los temas registrados en el unplugged de MTV Latino y cuatro inéditos. Como bonus de alta tecnología, un track de CD ROM permite jugar largamente con la obra del trío, dándole el toque final a un disco recomendable desde el vamos. En exclusiva, el No presenta esta nueva aventura de una banda señera.

Un nuevo disco de Soda Stereo siempre genera expectativas, por más que sea en vivo y más de la mitad de los temas sean versiones de viejas canciones. Aunque como era de esperar, los Soda no se contentaron con sólo eso y una vez más tienen algo nuevo para decir y mucho por mostrar en **Comfort y música para volar**. El noveno disco de la banda (sin contar los EP **Languis** y **Rex Mix**) se divide en tres partes bien marcadas. La primera está compuesta por los temas seleccionados del unplugged que los Soda grabaron en marzo de este año en Miami para MTV Latino. La segunda está conformada por los cuatro temas nuevos grabados en estudio. Y la última, sólo para los privilegiados que tengan acceso a una computadora multimedia, es la pista de CD ROM que contiene el disco a manera de bonus track. Como todo producto Soda Stereo, el conjunto de las partes es una obra de singular vuelo artístico, con la obsesión que siempre le imprimen a sus trabajos Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta Bosio.

Tal como su nombre lo indica, el CD juega permanentemente con el confort desde lo visual y con la sensación de volar desde lo musical. "La idea primaria era la de mostrar un cuarto vacío pero con las comodidades necesarias para disfrutar de ese espacio" cuenta la diseñadora del arte de tapa, Gabriela Malerba. "Por eso está el televisor, las revistas, el reproductor de cintas, el teléfono y por supuesto muchos controles remotos. Sin ellos ningún lugar es confortable", generaliza peligrosamente la artista. Luego se incluyó la imagen de una mujer desparramada en el sofá frente al televisor como personaje protagónico de la portada. "Ella es una mezcla entre mucama y azafata, que después de un arduo día se dedica a disfrutar del hogar", asegura Malerba.

La misma calidez que fluye de la tapa se traslada al primer fragmento del compacto, que es el que va desde el track uno al siete con los temas del unplugged convertido, después de una caprichosa postura de la banda, en *replugged*. Las canciones seleccionadas por Cerati y compañía se suceden desde lo más acústico y suave a lo más eléctrico y furioso. Así, la versión cool de "La ciudad de la furia", con el agregado en voz de Andrea Echeverry de los colombianos Aterciopelados, es la encargada de abrir prometedoramente el disco. Y la superelétrica "Ella usó mi cabeza como un revólver" pone el límite a los temas MTV y antecede a los nuevos. Las canciones elegidas del recital que se vio en mayo por la cadena tienen mucho que ver con los arreglos que la banda realizó de forma especial para determinadas melodías. La suave y rítmica "Un misil en mi placard", "Pasos", "Entre caníbales", "Té para 3" con un fragmento del spinetteano "Cementerio club" reinterpretado por Cerati, y "Angel eléctrico" completan el espacio dedicado al MTV unplugged, en el que la banda fue acompañada por Tweety González y una seccionn de cuerdas y fagot.

Los últimos acordes de "Ella usó..." se fusionan con el instrumental "Sonoman" y descubre al primero de los cuatro temas hasta ahora inéditos. El nombre surge de la historieta de un mítico superhéroe, que la revista **Anteojito** publicaba veinte años atrás (ver recuadro), que se comunicaba a través de sonidos y el cual Cerati quiso homenajear. Los sonidos de "Sonoman" (acompañados en teclados por Iain Baker de los ingleses Jesus Jones) envuelven musicalmente y todo ese juego planteado por el grupo acerca de volar comienza a dar sus frutos.

"Ya se los advertí, aquí tienen música para volar" dice la voz samplеada de uno de los personajes de la serie televisiva de los 60 **Perdidos en el espacio** y da lugar a "Planeador",

Planeador

Gira el disco lentamente
por la habitación
soy piloto de juguetes
entre nubes voy

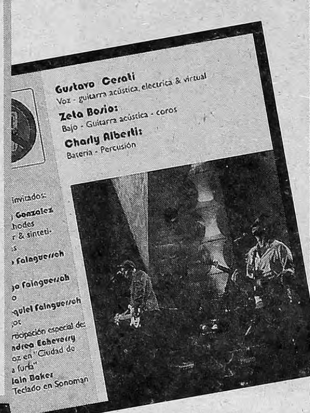
Cruzo el valle
en mi frágil
planeador

La ternura de tu duda
mi habitual rincón
en cada mínimo detalle
creo oír tu voz

Cruza el valle
suenas frágil
como yo

(Cerati/ Bosio/ Alberti, 1996)





Horas de vuelo

Música para volar: Soda Stereo arranca con el sueño unplugged y desemboca en un shock eléctrico. Gustavo Cerati imagina un "Té para tres" en el que –oh, casualidad, aunque nada es casualidad tratándose de **Canción animal**– el doloroso punteo de "Cementerio Club" calza justo, y cabe preguntarse cuándo MTV tentará definitivamente a Spinetta para que ponga sus canciones en un escenario sin enchufes. Justo él, el autor de **Kamikaze**.

Música para volar. El trío que consigue el milagro de enarbolar su vigencia desde 1984 hace una lánguida visita a la ciudad de la furia, con una Andrea Etcheverry de voz sugerente y color ideal, y en esas guitarras hay algo de embrujo, de hechizo stereo. La reformulación planteada para ese show televisivo que hoy es disco elimina cualquier posibilidad de choque entre lo reciente y "Un misil en mi placard", rareza extraída precisamente del armario para que cobre nueva vida. Y está bien, y convence, y no parece que el primer disco de Soda Stereo suene a *otra banda* en vista de lo que vino después. Cerati-Bosio-Alberti pueden seguir sus propios pasos, y borrar las huellas y encontrar otro camino para la dirección escogida, la de agregarle sapiencia a la furia y sentido a su búsqueda de nuevas tendencias.

En algún momento, Soda pareció resistirse a empezar a ser considerada una banda clásica, se calzó un **Dynamo** y salió quebrando hacia adelante, un disco jugado, una gira arriesgada, una puesta exigente. La decisión exigió a los músicos casi tanto como a su público, y fue necesaria una pausa. **Sueño Stereo** los encontró con buena salud, o por su buena salud descubrieron que podían hacer **Sueño Stereo**. Los factores y el producto, se sabe. **Comfort y música para volar** propone una falsa tranquilidad que terminará en un violento ataque de cabezas que se usan como revólveres, y deja lugar para imaginar un soundtrack para un comic olvidado y tripear con "Planeador", y no temerle a lo Soda-clásico con "Superstar". Puede lamentarse la ausencia de "Genesis", pero el resultado no empalidece por ello. Es una invitación a volar. Y Soda posee suficientes horas de vuelo como para que la oferta resulte irresistible.

Eduardo Fabregat

AGENDA

JUEVES 26

- **Daniel Melero** en Gong, Córdoba al 600. A las 20.30.
- **Claudia Puyó** en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500. A las 22.30.
- **Luca Vive** (teatro) en la Fac. de Psicología, Independencia y La Rioja. A las 21.30.
- **Angra, Malón, Lituan** y **Nepal** en Club X, Rivadavia al 7700. A las 21.
- **Luis Robinson Blues Band** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
- **Lethal, Mortem** y **Augusto** en el Polideportivo Nicolás Vitale, Salta.
- **The Budas** y **Santa** en Stone Ranch, Corrientes al 3300. A las 23.
- **El Pupo Negro** en el Café Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.

VIERNES 27

- **Divididos** (a las 0.30) y **Teatro Sanitario de Operaciones** en Cuatro Estómagos (a las 24) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Angra, Malón, Humanimal** y **Nepal**, y en Club X, Rivadavia al 7700. A las 21.
- **Las Cuatro Estaciones** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **Imodium, El Amor, Sugar Tampaxxx** y **Simio** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Parte del Asunto, Septa Cactus, Satélite 68, Aguante Baretta** y otros en el Polideportivo Luján, Buenos Aires. A las 22.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Uaita** y **La Banda de las Nubes** en el C. C. Catedral, Rivadavia al 700. A las 24.
- **Lethal, Mortem** y **Augusto** en el Salón Fútbol Cinco Villa Alem, Tucumán.
- **Histeria Perruna, Las Plantas de Shiva** y **De la Risa** en Las Grietas, Monroe al 4100.
- **Fotofobia, Flor de Maldad** y **Pócketer** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Los Delta Blues** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
- **Grand Prix** y **Mutima** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **La Resaca** en Pepper's, Defensa y San Juan. A las 24.
- **La Choppera** y **Rocamora** en Micaela Video Pub, Rivadavia 17899, Morón.
- **Blues Motel, Salven los Muebles, La Erótica** y **Ruedas de Acero** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
- **La Mancha de Rolando** y **Vendaval** en El Pasillo, Av. Mitre al 100, Avellaneda.
- **Princesa Soledad** en Delirio, Cucha Cucha al 300. A las 24.
- **Demente Caracol** en El Feca, Nemesio Alvarez y las vías, Moreno. A las 24.
- **Adrián Iaies Cuarteto** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 23.
- **Sagrado Corazón, Prisma** y **Jerusalem** en Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600.
- **Penadas por la Ley, Insane** y **Hoy Loco** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Los Macocos** en Callao 312. A las 24.
- **Croquis** (a las 22.30) y **Rompeblues** y **Rey Caníbal** (a las 24) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Escuadrón Q, Tía Puerca** y **La Bocha** en la Canchita del Club San Telmo, Cochabamba al 600. A las 20. A beneficio.

SABADO 28

- **Los Piojos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
- **Luis Alberto Spinetta** en Teatro Independencia de Mendoza. A las 22.
- **Electric Light Orchestra** en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21 y a las 23.
- **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **JAF** y **The Beats** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Juana Molina** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Sometidos por Morgan** en el anfiteatro de Mataderos, Directorio y Lisandro de la Torre. A las 17. Gratis.
- **Turf, Menos que Cero, Mister América, Neurantes** y **Perdedores Pop** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.
- **El Reloj, Hermes, Vivian Black** y otros en Parque Sarmiento. A las 14.
- **Willy Crook** en Hillock, Cabrera 2927.
- **Un Kuartito** y **El Pesa Nervios** en El Galpón, Avenida Roca al 1200, Hurlingham.
- **García López Band** en Stone Ranch, Corrientes al 3300. A las 23.
- **Fun People, Speedy Beez, Delmar** y **Payasos Muertos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Dulces 16, Los Bull Dogs, Fico de Castro** y **Runa** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- **Tony Geballe** (League of Crafty Guitarrists) y **Marcelo Monferrato** en Templum, Ayacucho 318. A las 22.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Sub Versión** y **Vejez Prematura** en la Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 17.
- **Por Tutatis** en Hendrix, Pje. San Lorenzo 354. A las 24.

de Soda

de SONOMAN

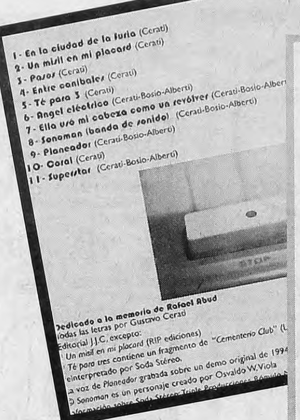
quizás el tema símbolo en cuanto a estética del disco. Una clara canción ambient (especial para escuchar en walkman) que encierra el concepto que la banda le quiso imprimir a **Comfort y música para volar**. Una canción casi de cuna, con un piloto de juguetes que cruza un onírico valle y que al escucharla incita a imitar a la distendida mujer de la portada. Los otros dos flamantes tracks son "Coral" y "Superstar". El primero levanta el clima creado y atrapa con un pegadizo coro Soda Stereo. Y el segundo, comandado por una marcada presencia de la guitarra de Cerati, sella la novena obra de la banda, que reniega deutilizar fórmulas viejas en el momento de grabar y efectuar un paso más en su historia.

Pero el disco no termina en un reproductor de CD, sino que sigue sorprendiendo desde una computadora. Para quienes posean una PC con lector de CD ROM y 6 megas de memoria como mínimo o una computadora Macintosh, **Comfort...** ofrece una pista interactiva, creada con una de las nuevas técnicas en arte digital llamada *enhanced CD*. Esto permite que el mismo compacto se pueda tanto escuchar como visualizar. "La idea surge a raíz de una propuesta del grupo de hacerle un regalo extra a quienes compren el disco" cuenta Carolina Short, una de las diseñadoras digitales que junto a Tomás García Ferrari y Andrés Mayo realizaron la parte técnica del CD ROM. La pantalla inicial y desde la cual se accede a las distintas posibilidades interactivas que propone el CD es la misma habitación de la tapa del disco. Con la versión original de "Pasos" de fondo, el usuario puede elegir entre visitar todo lo que fue el show de MTV, o jugar con los objetos que se encuentran desparramados en este living virtual. La primera opción permite ver tramos del unplugged, reportajes a la banda o escenas del backstage y ensayos previos al recital de Miami. Más de veinticinco videos cortos se encuentran escondidos en las distintas pantallas de la sección MTV y cientos de loops de audio como el de Cerati diciendo: "Hola, yo soy Jeff Lynne y esto es Electric Light Orchestra". Según Short "se pusieron audios y videos cortos para que la gente no se canse y sobre todo tratamos de poner cosas divertidas o fuera de lo común, que pasan en el show y por ahí no se ven". Además, como obsequio, se puede ver y escuchar entera la versión que Soda hizo para este recital de "Génesis" de Vox Dei.

Pero donde realmente aparece la interactividad es en la habitación, escenario principal del CD ROM. "Por un pedido explícito de Soda, no hay ningún cartel que indique qué hay que hacer, ni nada obvio. Esto invita al público a ir descubriendo poco a poco todas las sorpresas escondidas" señala Short. Algunas de ellas son las letras de los temas nuevos en un revistero, canciones en los distintos controles remotos, la aparición digital de Sonoman y una planilla de grabación, que sin dudas es la perla de oro del trabajo. Allí, ante una foto de la verdadera planilla de grabación de "Coral", el usuario encuentra a su disposición todos los sonidos del tema por separado (guitarras, bajo, cello, voz, maracas, tambor, vibrofón, coquitos). Si la computadora que se utiliza es una Macintosh, se puede remezclar la canción de cualquier forma, pero si es una PC, sólo se puede escucharlos de a uno por vez. El CD ROM asombra por la cantidad de detalles y por la calidad del material, y esto hace de **Comfort...** un disco más que completo para cualquier seguidor de la banda. Pero quizás lo esencial, más allá de gustos musicales, es que Soda Stereo después de catorce años en la ruta, sigue sorprendiendo para bien. Y, quizá aún más curioso, disfrutan de ello.

Sebastián Ramos

"Soda Stereo Unplugged"
Grabado en vivo el 12 de marzo de 1996 en los estudios MTV Miami Beach, Florida, USA.



Aquel viejo comic

El personaje que inspiró a Cerati para el tema "Sonoman" es el protagonista de un comic inventado por Oswald (Osvaldo Viola) y que aparecía en la eterna revista infantil **Anteojito**, veinte años atrás. La particularidad de este superhéroe latino es que se comunicaba y solucionaba los problemas que se le presentaban a través de sonidos, y por eso el tema devino en un obvio instrumental. La desmesurada obsesión de los Soda llevó a buscar al dibujante por cielo y tierra y realizar una reunión cumbre en un bar porteño, entre Carolina Short, Tomás García Ferrari (diseñadores del CD ROM), Zeta y el mismo Oswald, con el objetivo de incorporar a Sonoman al proyecto interactivo. El fruto de esa charla fue que el dibujante les entregó los originales en tinta del superhéroe y con esa base se realizó una interesante historietita virtual, que incluye la pista de CD ROM de **Comfort y música para volar**. Allí, Sonoman se cruza con la protagonista que descansa confortablemente en su living.

Coral

El reloj
marcó la hora del final
de otra época vacía.

Despertó
con el perfume embriagador
de comenzar su nueva vida.

El paisaje alrededor
siente que la abraza
Una brisa tropical
fortalezas de agua.

Piensa en formas de coral...

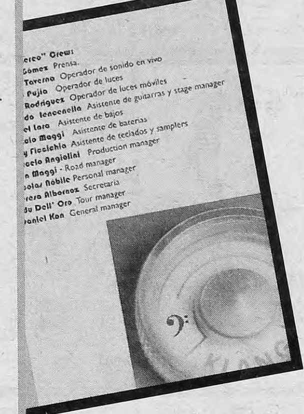
No conocía otra razón
que una razón por cada día
y de una batalla por las noches

Corre y sueña bajo el sol
siente que lo alcanza
liberada del temor
de volver a casa.

Junta formas de coral...

Todo aquello que dejó
se hundirá en la arena
el secreto entre los dos
es que nunca volverá.

(Gustavo Cerati, 1996)



NADA PARA DECLARAR



• **Demián y la Buenos Aires Blues** en Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Lethal, Mortem y Augusto** en el Club Defensores de Forrest, Santiago del Estero.
• **La Covacha** en Arpegios, Cochabamba 460. A las 2.
• **La Mira** y **Malasia** en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa al 1500. A las 23.30.
• **Angra** (acústico) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
• **Pole Position**, **Iguana Lovers** y **Estrella** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Inmigrantes**, **Helmer** y **Azor** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 24.
• **Hustler**, **Torpes Amebas** y **Sigma** en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.
• **Los Yaría Brothers** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Lady Godiva**, **100 Años de Perdón** y **El Dormitorio** de Lili en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Tu Hermana** en el Club de Radioaficionados, Av. del Trabajo y Malvinas.
• **El Cirujano**, **Agualoca** y **Bluesemia** en Carlín Pub de San Justo, Av. Juan Manuel de Rosas al 5000.
• **Primeras Impresiones** en Tasmania, Pje. Dellepiane al 600. A las 23.
• **La Bocha**, **Vieja Bohemia**, **Ya Mal** y **Faximil** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
• **Los Chevys** en Delirio, Cucha Cucha al 300. A las 24.
• **La Raseca** y **Tancredo** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Nuevas Raíces** y **Riddem** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Increíbles Ciudadanos Vivientes** y **Auge** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Sopapeame la pelela** (humor, con Adrián Korol) en el Bauen, Callao 360. A las 0.30.
• **La Warnes** en El Ojo, Federico Lacroze al 2600. A las 23.
• **La Tractores Banda** en La Máquina de Mirar, Levalle al 300, Avellaneda.

DOMINGO 29

• **Los Piojos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 20.
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
• **Lethal, Mortem y Augusto** en la estación Mitre, Córdoba.
• **Luis Robinson Blues Band** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Chizzo** con *sorpresas rengas*, **Un Kuartito** y **Las plantas de Shiva** en Cemento, EE. UU. al 1200. A las 19.
• **Tren Loco** y **Molestando Niños Muertos** en Ratona, Rivadavia 8216. A las 20.
• **Black, Yalo y Josué** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.300, Haedo. A las 22. Gratis.



• "Me preguntaron en el programa **The Word** si era gay, y respondí que eso no importaba. Parece que le molestó a alguna gente, pero no me interesa. ¿Me gustan los hombres? No. ¿Soy gay? No lo creo. Pero vi **The Crying game**... ¡y esa chica **vuela**!" (**Prince**, 1992)

• "Todos los artistas a los que realmente admiro se dedicaron a la experimentación. Prince, por ejemplo, siempre intenta cosas que se acercan al límite. Alguien como Bowie se mueve hacia adelante, y realmente respeto eso. No me siento feliz a menos que esté tratando de moverme hacia adelante, y quizá pierda un montón de gente en el camino, pero es algo que tengo que ser capaz de hacer para poder vivir conmigo misma" (**Polly Harvey**, 1995)

• "El hecho de vivir en Washington te ayuda a perder rápidamente la fe en el gobierno. Aquí no existe esa concepción cuasirreligiosa que te inculcan desde la escuela. El gobierno se me reveló como un gran negocio desde que era chico. Para mí Washington siempre fue una ciudad industrial, y el Capitolio su fábrica más grande" (**Ian MacKaye**, 1991)

• "Cuando me muera van a sacar el Cristo Redentor de Río y van a poner un Cristo superstar, con mi imagen" (**Ronald Biggs**, 1992)

• "No me gusta Little Richard. Es un cabronazo. Tampoco me gusta Chuck Berry. Bo Diddley es tonto pero me cae bien. Mi relación es algo mejor con Mick Jagger, Keith Richards y Jerry Lee Lewis. Lloyd Price es un tipo fabuloso. Pero tampoco aguanto a Michael Jackson. A este chico, lo que en realidad le gustaría ser es La Toya Jackson. Es demasiado blanco, además de ser algo mariconcito. Ya sabés, ni carne ni pescado..." (**Screamin' Jay Hawkins**, 1989)

• "Alguien que escucha rocanrol es porque necesita más volumen y se supone que eso no es normal. Para mí la política es eso: el volumen. Yo soy voluminista. Ahora, la ideología política para mí es mucho más metafísica, no tiene palpabilidad. Si me preguntás qué forma política me gusta, te digo `Augusto'. Entonces mejor no hablemos ¿no? (**Juanse**, 1992)

• "Muchos grupos se quiebran más que nada por discusiones por la autoría de los temas. Vos tocás en una banda, tocás un instrumento, pero a la vez tenés ideas que querés meter en ese esquema. Si todo se convierte en una situación en la que te sentís frustrado en ese sentido, es un gran tema: una frustración terminal. Y no hay cura para eso" (**Brian May**, 1986)

• La puta madre, sí, no veo la hora de cortarme el pelo. Pero no me deja Cecilia. Me lo cortaría como un hombre. Yo soy un hombre de 30 años con este pelo ridículo. Ya es hora de que me lo corte. Dios mío... mirá este pelo... ¿qué es esto? Yo te podría decir que estoy en un momento de plenitud. Tal vez por eso la gente se pone tan loca. Yo soy un tipo que vive en esta especie de Suiza ridícula y que está pensando muy seriamente en cortarse el pelo" (**Fito Páez**, 1993).

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

HOLA MAMI, YA LLEGUÉ Y VINE CON UNA COMPAÑERITA PARA HACER LOS DEBERES JUNTOS
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BER NET
ENCANTADA SEÑORA, ME LLAMO ETELVINA Y VOY A LA ESCUELA CON PABLITO
HOLA, ETELVINA, BIENVENIDA
QUE BONITA TIENE USTED LA CASA. AMUEBLADA CON MUY BUEN GUSTO
GRACIAS ETELVINA SOS MUY AMABLE
INCLUSO VEO QUE HAY ADORNOS CAROS. SE VE QUE SE GANA USTED BIEN LA VIDA, PORQUE SÉ POR PABLITO QUE ÉL NO TIENE PAPÁ, ASÍ QUE TODO EL DINERO PARA LOS GASTOS HA DE VENIR DE SU TRABAJO, ¿VERDAD?
ASÍ ES, ASÍ ES
¿Y DE QUÉ TRABAJA USTED, SEÑORA?
¿YO?
ESTE... MIRÁ... YO... HMMM... EH... EJEM... BUENO... MIRÁ... HM...
¡PLANCHO! ESO, PLANCHO
¿PLANCHA? ¿Y QUÉ COSA PLANCHA?
PLANCHO... EHM... CAMISAS, CAMISAS, ESO ES. LES PLANCHO LAS CAMISAS A CASI TODOS LOS HOMBRES DEL BARRIO
¿Y CON ESO GANA TANTO?
CLARO. PENSÁ QUE PLANCHO MUCHÍSIMAS POR DÍA
Y VOY Y LAS ENTREGO A DOMICILIO
RIIIIIING RIIIIIING
AH, POR ESO LA VI TANTAS VECES DE NOCHE ENTRANDO EN LA CASA DE LOS SEÑORES, TÍOS QUE VIVEN POR ACÁ
¡HUY, EL TELÉFONO! PERMITIME, YO ATIENDO
¿DIGA?
HOLA, CLARA... SOY YO GERARDO ESTOY DESESPERADO...! ¡NO PUEDO MÁS, NECESITO QUE ME ATIENDAS ¡VENÍ PRONTO POR FAVOR!
TE PAGO EL DOBLE
SEÑORA, DEBE SER UN CLIENTE
¡Y POR LO NERVIOSO QUE ESTÁ SE LE DEBE HABER ARRUGADO MUCHO LA CAMISA!

CLASIGRATIS

VENDO

• Guzzi 1000 80 símil policía, único dueño. $ 3500, 343-4707.
• Renault 21 Nevada autom. 7 asientos nacionaliz. '93, 40.000 millas, $ 9.800. 342-2268.

BUSCO

• Bajista onda Danzig, Misfits. Gustavo, 865-3834 y Richard, 345-4419.
• Bajista para banda onda T-Rex, New York Dolls, Bowie. Pablo, 795-0436 y Tomás, 522-9906.
• Bandas de rock, pop, reggae, blues, obras de teatro o humor para pub de Congreso. Alejandra, 932-7846.
• Bandas para tocar en Capital. Jorge, 555-1172 (desp. 21 hs.).
• Bandas todos los estilos para tocar en pubs, centros culturales y teatros. 801-9696.
• Baterista para banda de rock alternativo, prefer. entre 15 y 18 años. 300-4541/863-7071.
• Camarógrafo equipado para meritorio en importante programa de cable. Disponibilidad de horarios, 583-3653.

CLASIMUSICA

• Armónica, clases personalizadas, inic., desarr., perfec., 372-4640.
• Bajo con Guillermo Martínez, 375-2643/656-2408.
• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782.
• Bajo eléctrico, inic., proveo inst. y material, 1° clase gratis. 5669094.
• Bajo eléctrico, lectura, armonía, slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (Carmelas) 300-3488.
• Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv., Máximo, 362-9748.
• Bajo o contrabajo con Daniel Insussarry, 826-5913/982-6736.
• Bajo, inic., dinámica. 768-1660.
• Bajo, inic., lectura, técnica, slapping, audiop., rock, blues, funk. Fernando, 523-2269.
• Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899.
• Batería por prof. becado por Fondo Nac. de las Artes. Técnica, lectura, cord. 611-3103.
• Batería todos los estilos con Gastón Crinigan (Inocentes por ahora), 201-5737 y 208-7601.
• Batería todos los estilos y niveles. Marcos Baggiani, 854-4962.
• Batería y percusión por Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta) 637-5183/981-5690.
• Canto y guitarra con Gustavo Carmona, 657-4592.
• Estudio de percusión de Fabián Monteavaro, tumbadoras, bongó, timbaletas, berimbao, tambor, ensamble, 957-2863/361-8364.
• Guitarra eléctrica y criolla varios estilos $ 40 por mes. Pablo, 7934175.
• Guitarra partic. y a dom. inic. lectura, técnica, armonía, improv., rock, heavy, blues, jazz. Marcelo, 553-6654.
• Guitarra, 942-1319.
• Guitarra, rock, blues, heavy, country. $ 35 por mes. Javier, 583-4618.
• Música para niños, piano, órgano, inic. musical, audiop. Silvia Harari, 961-5335.
• Piano, blues, jazz, new age, canciones. Roberto, 361-6632.
• Taller de música para instrumentistas, piano, jazz, blues. Monroe 4180. Rolo, 543-2911.
• Violoncello, audioperc. $ 20 por clase. Federico, 372-1638.

VARIOS

• "Vení si sos hombre" taller para varones en Ecuador 380, 864-7480.
• Acrobacia para actores, mimos, bailarines, clown, músicos. Ambos sexos. Entrenador Momix y UBA, 582-8905.
• Centro psicoanalítico asistencial todas las edades. $ 15. 832-2501.
• Cerámica, alfarería en torno, modelado, dibujo. 671-6519/633-4550.
• Copias en PC excel. presentación. Monografías, desgrabaciones, trabajos extensos y urgentes. 583-3653.
• Dibujo y pintura, objetos de alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262.
• Filmo tu primer video de show o ensayo. Muy convencional y económico. Eduardo, 371-5008.
• Inglés acelerado todo nivel. 702-2037.
• Inglés para cantantes, músicos, compositores. 962-1745.
• Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (de mañana o desp. de las 23.30).
• Taller "sexualidad masculina" en el Hosp. Pirovano. 543-2911.
• Tatuajes artísticos realizados por el tatuador de Malón, Lethal, Kreator, Ratos de Porao, La Marca del deseo. Higiene y esterilización, diseños, colores, venta de máquinas y pigmentos. 372-4640.
• Teatro por prof. egresada de la Esc. Nac. de Arte de La Habana, 7681660.
• Trabajos en PC, desgrabaciones, monografías, traducciones inglés castellano. 901-8689.